

sto. Y decimos ninguna desgracia
pues que hace rato que una guila
inexplicable viene persiguiendo a
meritoria entidad de Océano.

En el match de esta tarde, además y mejor Sportivo Almagro, brindándonos la impresión de ser un conjunto llamado a tener una participación brillante en el actual campeonato.

Los centros formaron así:

Atlante: Médici; Somaruga y Valentini; Médici, Pardo y Celso; Iriarte, Emilio, Sargento y Gervasio.

E. Vieiro y H. Recanatini; P. Pisa,
Goicoechea y J. Ronzoni; F. Pisa,
Pisa, A. Rodriguez, C. Adel y J. Ad.
Score final: -

TLANTA Sp. ALMAG

Asociación de Amateurs
Resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Fútbol dictadas en sesión del viernes por la noche.

Asamblea — Se acuerda al Club Atlético Banfield y se le asigna primer división, de conformidad con los artículos 11 y 13 de los estatutos.

Asambleas — Se convocará una extraordinaria para el 23 del corriente.

Se ratifica la afiliación concedida al club Atlético Banfield y consideramos a la reunión del club Palermo.

Fixture — Se deja sin efecto.

Ciclismo

Sobre el recorrido Recoleta - San I
nando - Palermo. — Mañana se
correrá la cuarta prueba del pre
mio "Comisión Directiva".

La señal de partida será dada a siete frente a la Plaza de Francia.

Notas de los clubs

CLUB ATLETICO DARLING.

Este club ha inscripto en el campeonato organizado por la Dirección General de Plazas de E. Físicas, los siguientes equipos de fútbol: A. Puccelli, E. S. na y N. Itomines; C. Galli, A. Puccelli (cap.) y H. E. Talry; Chiminelli, A. Casarato, F. T. rardo, V. Romeo y J. M. Arenas.

Registro de jugadores.— El registro para socios y jugadores de 3.a, 4.a y 5.a división continúa abierto, debiendo los interesados dirigirse a la secretaría Mármol.

CLUB ATLETICO REMEMBE

La nueva comisión directiva de
te club para el período del año
triente, ha quedado así formada:

Presidente, Diferente Actia; y
José Foglietta; secretario, Juan
Re; pro, Manuel Abadi; tesoro.

Alejandro Sosin, Agustín Vares,
el Garraín Paz, Víctor Rondal,
que Avila, Víctor Albano: re-
nos de cuentas, Felipe Itanos, Co-
Muniz.



Un éxito legítimo

La recepción a Adela Carbone

ANOCHÉ EN LA SOCIEDAD

Una polvareda humana lleva al público a la recepción a Adela Carbone, una buena obra, una buena interpretación. Una recepción que no se puede dar a un artista que, como ella, ha dado a su arte una obra de tanta calidad.

De efectuar anoche en la S. A. D. A. la recepción a Adela Carbone, delegada de las organizaciones teatrales de España, ya había en la amplia sala de la calle Barrios, un centenar de personas. Dicesse, en fin, que en un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

Seo como sea, mucho nos complacía en la actual temporada del teatro a una buena interpretación. Una recepción que no se puede dar a un artista que, como ella, ha dado a su arte una obra de tanta calidad.

En el "Paseo" creado por la Sociedad Argentina de Autores en honor de la "compañía" Adela Carbone, delegada de los trabajadores del teatro de España.



En el "Paseo" creado por la Sociedad Argentina de Autores en honor de la "compañía" Adela Carbone, delegada de los trabajadores del teatro de España.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

En el "Paseo" creado por la Sociedad Argentina de Autores en honor de la "compañía" Adela Carbone, delegada de los trabajadores del teatro de España.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

dominar las miradas del abundante elemento femenino. Su esposa, la brillante intérprete del "Caro, la Amor" Argentina Paganó, luego de un momento de la recepción se comenzó el primer momento a la recepción.

El jueves debuta la Pacheco

Ya es cosa decidida. El próximo jueves se presentará en el escenario de la Pacheco, la obra "El amor de los reyes" de Rosalía de Castro. La obra, que será interpretada por la compañía de la Pacheco, es una obra de gran calidad.

Compañía Astor-Isbert

El éxito que en la noche anterior la compañía Astor-Isbert consiguió en la representación de anoche, en la que el público recibió mercedosamente a sus actores, los interesados en la obra "El amor de los reyes" de Rosalía de Castro.

La fortuna de Anchorena

Esta pieza común a los cuadros de Carlos Roca, que con tanto éxito se ha representado en la compañía de la fortuna de Anchorena, es una obra de gran calidad.

El teatro lírico

El teatro lírico, que con tanto éxito se ha representado en la compañía de la fortuna de Anchorena, es una obra de gran calidad.

Heiba-Madrid

Heiba-Madrid, que con tanto éxito se ha representado en la compañía de la fortuna de Anchorena, es una obra de gran calidad.

La Oculación Permanente

La Oculación Permanente, que con tanto éxito se ha representado en la compañía de la fortuna de Anchorena, es una obra de gran calidad.

Empire Theatre

COBRINTES Y MAIPU
Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Pessina; primer violoncello Ramón Vilela.

A las 18.30: LA PIQUETA PUBLICA, por Corina Grifón

A las 18.30, estreno: EL HOMBRE QUE SE PERDIO, por W. Fawcett

A las 17.30: Un viaje a las Oreadas, y Tuya cuando haya ocasión—A las 18.30: Asagio detective y Amor y literatura

Noche, mismo programa

JUEVES 14, inauguración de la temporada de invierno. Presentación de la gran "troupe" de bailarines rusos

La compañía del Coliseo se va...

PENSAMIENTOS Y RECUERDOS...

Sociedad de porteros y acomodadores de teatros

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

En la noche anterior...

PICHE
10 DE MESA

premio a sus hijos ganados. Pese 50 kilos. Premio \$ 4500 al no. 450 al no. 30. Distancia 1189 metros. Ratificación 45.

premio Higueron (1914-14).—Habiendo para todo caballo ganador entre \$ 1.000 y \$ 60.000. Premio \$ 5000 al no. 29. y 200 al no. 2. Distancia 2996 metros. Ratificación \$ 50.

premio Anaslona.—Para todo caballo, con premio a sus hijos ganados. Pese 50 kilos. Premio \$ 12.000 al no. 450 al no. 29. y 600 al no. 2. (Correría de 1914). Distancia 1800 mtrs. Ratificación 45.

premio Bonafide (1918).—Para ganadores de 2 años ganadores de una carrera, no clásica. Pese 50 kilos. Premio \$ 1000 al no. 500 al no. 29. y 200 al no. 2.

Premio *Sciat Emilion* (1919). --
Haces para todo caballo ganador de más de 10,000. Premios de 5000 al 1o, 500 al 2o, y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entradas 50.

Premio *General Brusloff* (1920). --
Haces para todo caballo ganador de más de 5000. Premios de 5500 al 1o, 250 al 2o, y 200 al 3o. Distancia 2200 metros. Entradas 55.

Exposición de cartas: sábado 16 de abril, a las 13.50.

Exposición de peso, lunes 18 de abril.

Declaración de *Forfait*, martes 19 de abril, a las 13.50.

Notificación del premio América, el sábado 19 de abril, a las 13.20.

Hipódromo La Plata

scripciones para la reunión del do-
mingo 17 de abril de 1921

Premio Jabiá. 1300 metros. — La
nga, Auxerre, Fragonard, Miss Fiat,
Merengada, El Baqueano, Noble-
s, Nelson II, Buen Orden, Pinea-

ria, Gattamio, Genio, pastoril, X.
ria, Beligerante, Gemidor, Chicharro.
C. carilla, Goresca, Trilonia, Si-
ta II, "alizia, Tabacnero, Fil d'Acier
minada.

Premio Jacarandosa, 1100 metros. —
C. C. Chianti, Mackensen II, Ue-
C. Jona, Rojero, Camorrista, Sa-
C. Black Fox, Ecil, Langostiu, Ge-
C. Nipon, Mala Sombra, Rosarale.
C. Choldas Willie, Bruleur, Taladro,
C. Wilfido, Escolta, La Tapora, Monale
C. C.

Premio Jacinta, 1000 metros. —
C. Est. Bud, Novellita, Ofrenda, Roda-
C. Morimona, Cenlita, Dondova/

H. Opio, Gallardo H. Pinard, Ca-
 go, Visión, Marol.
 Premio Jack, 1600 metros. — Jor-
 Ferro, Seratcho, Smoko, Ninguna,
 a, Prisca, Adirnamra, Bis Domc,
 ncipio Negro, Bebita, Copilut, Ma,
 Quilco, Nudo, Metz, Nimble, Ne,
 Matacan, Nebil, Dorat, Samara,
 nchals Willie, Doble Blanca, No
 Sebe, Pick Pocket, Chongulto, Mu-
 era, Chiquillo.
 Premio Jaén, 1400 metros. — Don-
 go, Somme, Shocking, Kakay, War-
 n, Black Fox, Litógrafo, Ibadán,
 do, Petitant, Mederic, Nut Cracker,

Nicolas. Revistero, Kallifato, Bis-
in, Jack, Jean Pierre, Sapristi, Ep-
n, Oorolimbo.
Premio Japonesa, 1300 metros. —
ena, Moscovita II, Chellina, Javina,
tmo C'Or, Cincia, Dura, Epigramma,
uelista, Belicha, Mala Sombra, Na-
ajada, Guiparcocana, Doble Blanca,
dina, Reve Doré, Monnate d'Or.
Premio Jaranero, 2000 metros. —
rincio, La Tourbille, Smile, Dios,
n, Gloton, Fichter, Gold Powder,
arsena, Porvenir, Sandú, Mascotón,
cho, Jack, Sapristi, Everilac.

Teatro Marconi
Compagnia lirica italiana dirigida
por el maestro Antonio Maramit.
Hoy, a las 15: NORMA. A las 21:
NINETOFLE, IL BARBIERE
DI SIVIGLIA.
Plata 3 8

Teatro Olimpo
Compagnia Nacional Valenciana
Hoy, a las 14:15: Ladrón de galli-
nas, Zapatera, La Formalita, Las
ninas del 31. — A las 18:15: El
vaseo de Olavarría. — A las 21:
La brava. Con las alas rotas.

